
ENSEMBLE COLLEGIO UNIVERSITARIO EINAUDI
REGOLAMENTO

FINALITA'

L'Ensemble Collegio Einaudi non ha scopo di lucro e persegue le seguenti finalità:

- Valorizzare la valenza formativa del fare musica insieme attraverso la musica orchestrale
- Potenziare negli allievi musicisti le soft skills derivanti dall'esperienza orchestrale: lavorare in gruppo, ascolto di sé e degli altri, gestione del tempo e degli spazi, rispetto delle scadenze e delle consegne, ecc.
- Animare eventi del Collegio con intrattenimenti musicali di qualità
- Valorizzare e diffondere il patrimonio musicale
- Coinvolgere i giovani, in particolare gli studenti universitari, nelle attività del Collegio Einaudi
- Promuovere il Collegio Einaudi quale luogo di formazione, anche musicale

ATTIVITA' DELL'ENSEMBLE

L'attività dell'Ensemble si svolge da Settembre a Giugno ed è organizzata in due semestri:

- I semestre: da settembre a dicembre
- II semestre: da febbraio a giugno

AMMISSIONE AL ENSEMBLE

L'Ensemble Collegio Einaudi è aperto alla partecipazione degli allievi del Collegio Einaudi, di studenti universitari che non abbiano compiuto i 30 anni di età e degli ex allievi del Collegio Einaudi e non, under 35. E' richiesta una buona formazione strumentale relativa allo strumento con il quale si intende prendere parte all'Ensemble, buone capacità e motivazione per la musica d'insieme, infine una buona formazione musicale di base. Non è necessario avere un diploma rilasciato da enti preposti, in qualsiasi caso, l'ammissione degli aspiranti musicisti è subordinata al superamento di un'audizione preliminare effettuata dal Direttore dell'Ensemble, consistente in:

- esecuzione di un brano solistico a scelta dell'aspirante, commisurato al proprio livello tecnico/espressivo;
- esecuzione di passi tratti dal repertorio dell'Ensemble, preventivamente assegnati;
- lettura estemporanea di un brano semplice.
- Colloquio su cultura musicale ed esperienze specifiche.

Superata tale prova l'aspirante può prendere parte alle attività dell'Ensemble per un periodo di prova, al termine del quale il Direttore esprime un parere definitivo.

Le audizioni si svolgono ordinariamente nei mesi di Settembre/Ottobre e Gennaio/Febbraio.

Gli aspiranti musicisti che non abbiano ancora superato tali prove possono comunque partecipare alle prove dell'Ensemble come uditori.

DIRITTI E DOVERI DEI MUSICISTI

Ogni musicista, al suo arrivo alla prova, è tenuto ad apporre la propria firma sul registro presenze, gestito da un componente del Consiglio Direttivo appositamente incaricato, e messi a disposizione 15 minuti prima della prova stessa; inoltre, con cadenza stabilita in base alle necessità, i componenti del Consiglio Direttivo provvederanno a vagliare la situazione delle presenze e a darne comunicazione al Direttore dell'Ensemble.

I musicisti aderiscono perché interessati all'attività che viene svolta, pertanto hanno il dovere morale di partecipare assiduamente a tutte le prove e ai rispettivi concerti, di giungere in orario e trattenersi per tutto il tempo richiesto, salvo seri impedimenti personali; questo dovere non deriva da un'imposizione, bensì dalla consapevolezza che l'assenza del singolo può compromettere il lavoro del gruppo. Chi sa di doversi assentare per brevi o lunghi periodi, dovrà darne comunicazione in anticipo, con una mail al Consiglio Direttivo e, per conoscenza, al Direttore dell'Ensemble.

I Musicisti si impegnano altresì a collaborare nell'allestimento delle prove e dei concerti (montaggio/smontaggio leggi, allestimento percussioni e attrezzature).

ASSENZE

Chi risulta impossibilitato a partecipare ad una prova è tenuto ad informare il Direttore e il gruppo della propria assenza, e successivamente ad informarsi personalmente su eventuali novità e cambiamenti.

Inoltre è necessario comunicare al Direttore e al gruppo eventuali assenze programmate il prima possibile, in modo da consentire un'adeguata organizzazione dell'attività musicale.

Nell'imminenza di un'esecuzione pubblica le assenze non possono superare un certo numero (generalmente tre prove), oltre il quale il Direttore dell'Ensemble giudicherà inopportuna, e quindi sconsigliabile, ai fini della buona riuscita dell'esecuzione, la partecipazione dei Musicisti interessati all'esecuzione stessa.

In generale, per poter partecipare ad un'esecuzione pubblica, è necessario aver frequentato almeno il 70% delle prove rispetto a quelle totali previste.

PROVE ORDINARIE E PROVE GENERALI

Le prove ordinarie si svolgono presso la sala musica del Collegio Einaudi, Sezione Mole, via delle Rosine 3, una volta a settimana, il venerdì sera e hanno la durata di due ore (generalmente dalle ore 20.00 alle ore 22.00). A seconda dell'organizzazione dello svolgimento del programma musicale, il Direttore può organizzare delle prove a sezioni al fine di migliorare l'omogeneità di preparazione dei musicisti. Le prove generali ed eventuali prove aggiuntive, si svolgono in prossimità dei concerti; possono subire variazioni di luogo e di durata, e sono obbligatorie, pena l'esclusione dal concerto. Eventuali eccezioni saranno applicate a insindacabile giudizio del Direttore dell'Ensemble.

CONCERTI

Ogni musicista è tenuto a partecipare a tutti i concerti dell'attività ordinaria; l'eventuale assenza a un concerto va sempre comunicata tempestivamente al Direttore dell'Ensemble e, per conoscenza, al Consiglio Direttivo. Fanno parte dell'attività ordinaria dell'Ensemble: Concerto di Natale e il Concerto di Fine Anno Accademico. Sono ammessi a partecipare ai concerti solo coloro che hanno partecipato al 70% delle prove; eventuali riammissioni possono avvenire tramite un'audizione della parte musicale concordata col Direttore dell'Ensemble. Dopo lo svolgimento della prima metà delle prove il Direttore può convocare i musicisti che non hanno seguito completamente la preparazione o che hanno dimostrato scarso impegno, al fine di valutare la permanenza dei requisiti richiesti, quindi la loro partecipazione all'Ensemble.

SPARTITI

I componenti dell'Ensemble non possono divulgare gli spartiti, in particolar modo quelli di non libera pubblicazione e quelli elaborati dal Direttore.

DIRETTORE DELL'ENSEMBLE

Il Direttore dell'Ensemble è il responsabile artistico dell'Ensemble Collegio Einaudi.

Il Direttore dell'Ensemble seleziona i partecipanti all'ensemble, sceglie i brani musicali da eseguire, stabilisce la durata e la cadenza delle prove settimanali, esamina il programma delle partecipazioni dell'Ensemble alle manifestazioni concertistiche e, in base al grado di preparazione dei Musicisti, decide gli eventi – oltre a quelli ordinari – ai quali l'Ensemble può partecipare. Il Direttore dell'Ensemble ha facoltà di assegnare posizioni nella disposizione dei musicisti ed eventuali parti solistiche, affinché tutti possano rendere al meglio delle proprie possibilità. Ha inoltre facoltà, qualora lo ritenga opportuno, di sottoporre i componenti dell'Ensemble a prova singola, anche per verificare l'impegno e la permanenza dei requisiti richiesti. Il Direttore individua infine i componenti del Consiglio Direttivo.

CONSIGLIO DIRETTIVO

Il Direttore dell'Ensemble è coadiuvato dal Consiglio Direttivo, composto da 3 o più musicisti, individuati dal Direttore, ai quali competono incarichi inerenti in particolare il coordinamento e disbrigo di pratiche organizzative (compilazione registro presenze; prenotazioni sale per prove extra orario; tenuta rapporti con l'amministrazione del Collegio; attività promozionali; referente per le comunicazioni interne, ecc.).

Il Consiglio Direttivo ha il dovere di impegnarsi per favorire l'amicizia tra i componenti dell'Ensemble e placare eventuali malumori.

I singoli componenti dell'Ensemble possono proporre al Consiglio Direttivo la propria collaborazione per curare compiti specifici.

DIVISA DELL'ENSEMBLE E REGOLE DI ABBIGLIAMENTO

La divisa dell'Ensemble è decisa dal Consiglio Direttivo al fine di mantenere un'immagine di qualità e professionalità dell'Ensemble stesso ed attualmente è così costituita:

Per le donne:

- Giacca e pantalone/gonna nero o abito nero
- Camicia o sottogiacca nero
- Scarpe nere

Per gli uomini:

- Giacca nera e pantalone nero
- Camicia bianca/nera
- Cravatta del colore della sezione a cui appartiene il proprio strumento (dettagliare)
- Calze scure
- Scarpe eleganti nere

E' esplicitamente richiesto di non indossare altre calzature in colori diversi dal nero o scarpe da ginnastica. Inoltre, nel periodo estivo non sono ammessi sandali.

Sarà cura del Direttore dell'Ensemble valutare l'idoneità della divisa, anche in rapporto al luogo dell'esibizione (chiesa, teatro, piazza, ecc.). Nel caso in cui il musicista non si attenga alle suddette disposizioni non potrà partecipare all'esibizione.

